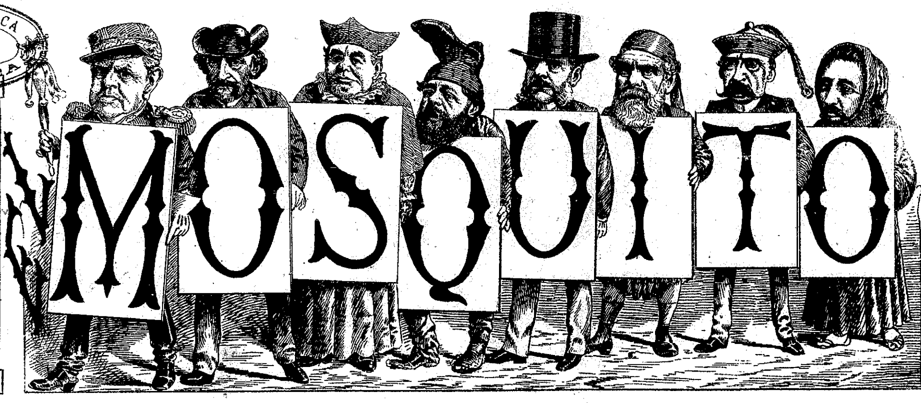
BIBLIOTECA
Bs As
PÚBLICA

Domingo 2 de Mayo
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



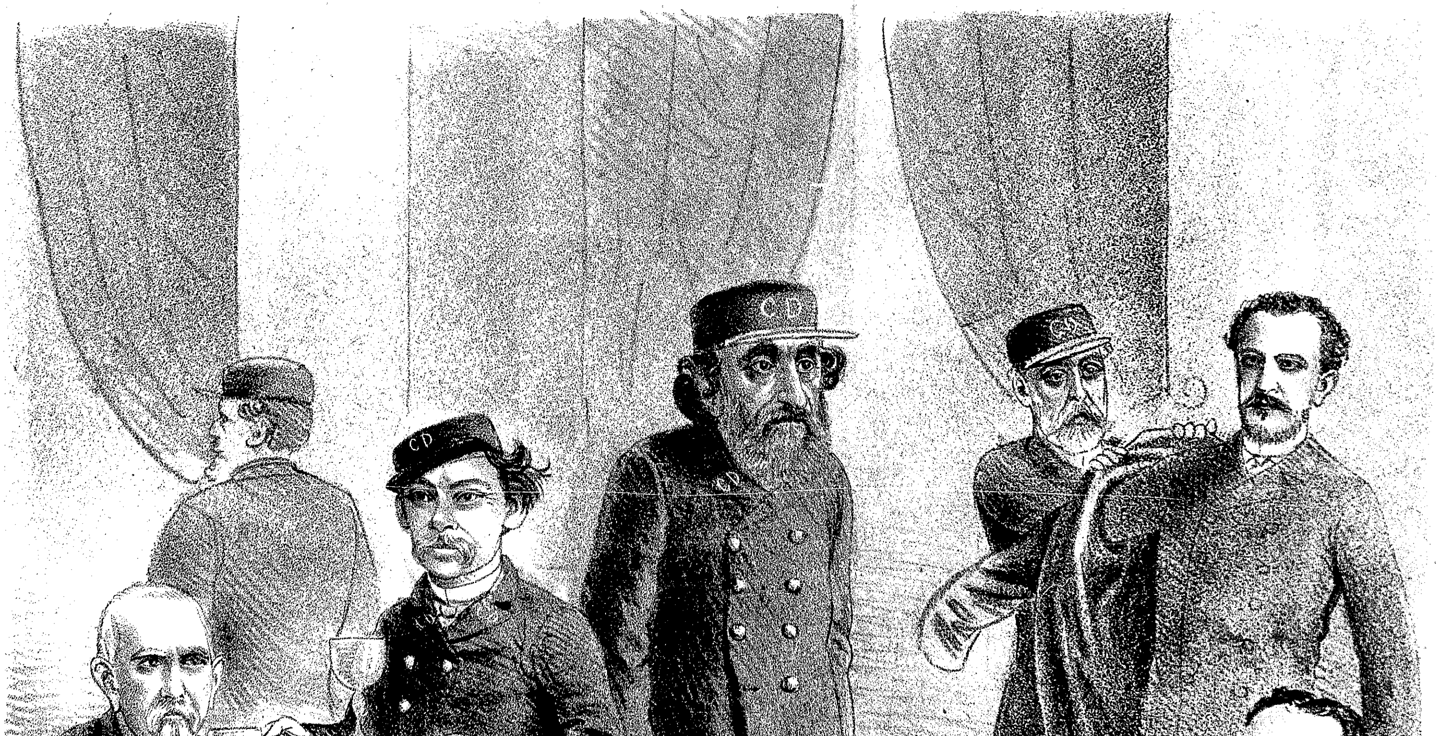
Año XXIII—Núm. 1217

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

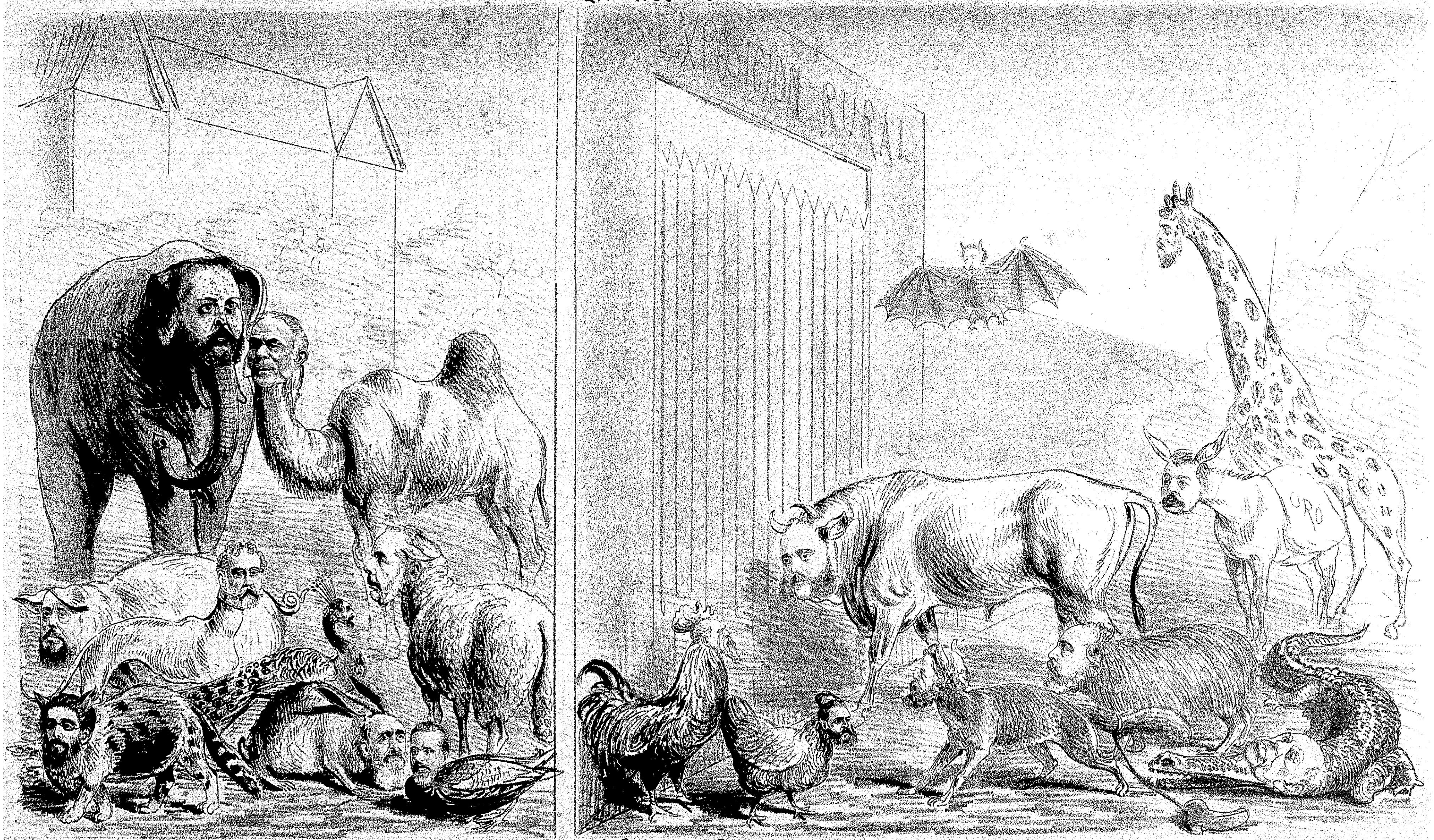
SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos



Medio propuesto por el "Mosquito" á los candidatos por la Capital, fumados en las elecciones del 7 de Febrero pasado, para que hagan parte de la Camara de Diputados.
¡ Como rabiarian los Juaristas, eh!



ANIMALES ACEPTADOS

EXPOSICION RURAL

ANIMALES RECHAZADOS

PARA FOTÓGRAFOS Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Maricn. — Idem instántaneo del Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc., etc.

131 - TUCUMAN - 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 2 de Mayo de 1886

REVISTA TEATRAL

POLITEAMA—"FAUSTO"

El juéves pasado debutó la compañia lírica traida por el hábil y emprendedor empresario Ciacchi.

Digámoslo ante todo: fué un éxito.

Hacia años que no oiamos esta magnífica y sublime particion, obra del ilustre maestro Gounod y una de las perlas del repertorio lírico francés. Las compañias sucesivamente traidas á Colon por el excelente empresário Ferrari, á quien se debe el desarrollo inmenso que ha tenido en estos últimos diez años el buen gusto artístico musical de nuestro público, no daban satisfactoriamente esta ópera, probablemente porque no estaba en las cuerdas de los artistas cantantes, cosa que fácilmente se perdona, cuando al contrario, muchas compañias nos han dado espléndidas representaciones de los «Hugonotes», «Profeta», «Semiramis», «Poluto», etc.

Eva Tetrazzini, conocida ya de nuestro público, confirmó los buenos conceptos en que se la tiene. Voz fresca, agilidad en las notas, afinacion excelente, juego moderado y justo, todo esto lo tiene la Tetrazzini.

El tenor De Lucia, desconocido de nuestro público, mereció, con los recitativos del primer acto, atraer su atencion.

El corto duo entre Margarita y él, del segundo acto, fué dicho con tanta dulzura y gracia que los bravos estallaron estruendosamente. ¡Ay! qué lástima que De Lucia haya satisfecho en el tercer acto, los *bis* que salieron del paraiso, despues de la cavatina que cantó con tanta gentileza! El jóven artista, profundamente agradecido por la ruidosa ovacion que se le hizo, afrontó de nuevo la fortuna y.... ¡zás! su *do* mixto tropezó con un gato que no tuvo tiempo de escabullirse. Bien merecido lo tenian los profanos que habian pedido que repitiese y él tambien, por su demasiada dócil obediencia.

De Lucia es un tenor agradable, de voz fresca y flexible. Pero es jóven é inexperto aún. Le aconsejamos que se quite el infame gorro que usa en el segundo y tercer acto.... le sienta como un gorro de dormir á la Vénus de Milo.

El bajo Vecchioni es el mismo que aplaudimos la pasada temporada. Sin ser extraordinaria, su voz es suficiente y su canto satisfactorio; solo el juego escénico nos pareció un poco trivial. El recuerdo de Castelmary, sin duda, es el que nos hace ver de este modo.

El barítono Medini estuvo pálido. Buen porte, mímica y elegancia es todo lo que hemos descubierto en él. Esperaremos otra audicion para juzgar la voz y su manera de servirse de ella.

La Negrini hizo un Subel suficiente.

Pero este papel no es adecuado para juzgar á una artista.

La orquesta bastante bien; los coros flojos en ciertas partes, buenos en otras, como por ejemplo, en la de los soldados que fué cantado con mucho *entrain*.

Decoraciones frescas y bonitas, mise en scene *soignée* y ballet.... inédito.

En resumidas cuentas: el público salió satisfecho y la impresion general ha sido buena.

Felicitamos, pues, al amigo Ciacchi por este nuevo triunfo, el que, segun los programas de la temporada en el Politeama, no tardará en ser sobrepasado por otros nuevos y mayores.

Llamamos la atencion de los padres de familia sobre las funciones de la compañia ecuestre Carlo que tienen lugar en el Skating-Rink, convertido en circo cómodo. Los *aprés midi* de los domingos y dias de fiesta, esta diversion es la non plus ultra de las recompensas que se pueden dar á los niños que se han portado bien.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa: A. Ferrari—Se avisa á todos los Sres. que han hecho reservar localidades pará el abono de la próxima temporada lírica, se sirvan mandarlas retirar antes del 30 del corriente mes. Pasando ese término la empresa venderá libremente cualquier localidad á las personas que la soliciten.—Buenos Aires, Abril 24 de 1886.—Elenco de la gran Compañia lírica que funcionará: Maestro concertador y director de orquesta, Cav. Nicolás Bassi. Otro director, Ricardo Furlotti. Maestro instructor de los coros: Zarini. Primeras damas soprano-absolutas: Franceschina Copca, Gemma Bellincioni, Aurelia Cattaneo. Dama ligera: Adele Morelli. Primera dama medio soprano contralto: Amelia Stahl. Otra contralto: Enriqueta Stahl. Primeros tenores absolutos: Roberto Stagno, Francisco Prevost. Tenor ligero: Parido Paroli. Primeros baritonos: Delfino Menotti, Pedro Ughalto. Primer bajo: Angel Tamburlini. Otro bajo: Francisco Scolara. A mas todos los comprimarios que se necesitan en las grandes óperas, cuerpo de baile 2 primeras bailarinas, 24 segundas id, 60 profesores de orquesta, 70 coristas de ambos sexos.

REPERTORIO

Se darán todas las óperas del gran repertorio á elegirse: Hugonotes, Hebrea, Roberto el Diablo, Lohengrin, Gioconda, Mefistófeles, Guillermo Tell, Aida, Trovador, Vespres Sicilianas, Rey de Lahore, Luisa Miller, Traviata, Rigoletto, Don Juan, Barbero, Dinorah, etc.

Desde la fecha el escritorio del teatro estará abierto todos los dias de 12 á 4 p.m. para el abono de la próxima temporada que constará de 30 funciones entrando en ellas las Fiestas Mayas. Los señores abonados en la temporada del año pasado tendrán la preferencia á sus localidades hasta todo el dia 25 de corriente.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES DISPONIBLES PARA EL ABONO DE LAS 30 FUNCIONES

Palco alto con 4 entradas 900 $; Palquitos de Cazuela con idem 450; Tertulia de orquesta y alta 180; Luneta de cazuela 42.

Buenos Aires, Marzo 18 de 1886.

La Empresa.

OTRO—Compañia lírica italiana de la que forma parte la soprano señorita Olimpia Trebbi y el primer tenor señor Luduvico Fagati.

Sábado 1º—Sexta funcion—Lucia di Lamermoor.

PRECIOS—Palcos altos con 4 entradas, 15 $ m/n; id de cazuela id 8 id; tertulias de balcon con entrada, 5 id; id altas y orquesta, 3 id; lunetas de cazuela, 1 id; entrada general, 1 id; id á la cazuela, 0.50 id; id al paraiso, 0.50 id.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

Maestro concertador y director de orquesta, Arnaldo Conti—Sábado 1º de Mayo—**FAUSTO**.

Los señores abonados á la actual compañia Lirica tendrán preferencia por sus localidades para las representaciones de la eminente artista Sara Bernhart.

		Por funciones	Por el abono de 15 funciones
Palco bajo y balcon con 4 entradas............	$m/n	25.00	337.50
Tertulia de orquesta con entrada..............	»	5.00	67.50
Tertulia de balcon con entrada..............	»	6.00	81.00
Palco de cazuela con 4 entradas..............	»	10.00	135.00
Luneta de cazuela con entradas..............	»	1.50	20.00

Queda abierto un abono de 15 funciones.

El escritorio de la Empresa está abierto de las 12 á las 4 p. m.

TEATRO NACIONAL

Elenco de la Compañia de Zarzuela contratada en Madrid por el maestro Aguirre para funcionar en el Teatro Nacional:

Director de la Compañia, D. Juan Orejon; Maestro Director y Concertador, D. Avelino Aguirre; primera tiple, Dª Antonia Hierro; tiple cómica, Dª Dolores Millanes; otra primera tiple, Dª Consuelo T. Villa; tiple característica, Dª Amalia Sabater; segunda tiple, Dª Isabel García; primer tenor, D. Abelardo Barrera; primer baritono, D. Rafael Arcos; tenor cómico, D. Juan Orejon; bajo absoluto, D. Daniel Banquelli; bajo cómico, D. Francisco Pastor; segundo baritono, D. José Moreno; segundo bajo, D. Antonio Osternian; actor genérico, D. José Rosso; partiquinas, señoritas: María Diez, Soledad Castillo, Luciana Bagüe y Elvira Agusti; partiquinos: D. Manuel Maignor, Andrés Vidal, Vicente Junita; maestro de coros, D. Mariano Hermoso; apuntadores de verso y música: D. Antonio Sagarra y D. Melchor García; 32 coristas; director de maquinaria, D. Antonio Guerra; atrecistas, D. Francisco Bueno y D. Maximiliano Napoleon.

PRECIOS—Palcos bajos y balcon, 10 $ m/n.—Id. altos, 8 id. id.—Id. cazuela, 4 id. id.—Tertulias de orquesta con entrada, 3 id. id.—Id. altas con entrada, 3 id. id.—Lunetas de cazuela con entrada, 1 id. id.—Entrada de cazuela, 0.50 id. id.—Id. al Paraiso, 0.50 id. id—Id. general, 1 id. id.

NOTA—Queda abierto un abono por 30 funciones con el veinte por ciento de rebaja.

EDEN ARGENTINO

Empresa Carlany-Tauban — Compagnie lirique française.

Samedi 1º de Mai—GILLETTE DE NARBONE.

OTRO

Empresa Sebastiany, compañia lírica de opereta francesa que llegará del 1º al 2 de Mayo y que hará su debut á la mayor brevedad posible. La empresa tiene el honor de invitar al ilustrado público de Buenos Aires á un abono de 40 funciones con una rebaja del 20 % sobre el precio en boletería; en breve se anunciará el local en donde se podrán dirigir los interesados para abonarse. Por ahora la empresa no puede presentar al público la lista completa de la compañia, pero sí, algunos de los principales artistas. 1º Señorita Sara Rafael, premiére chanteuse, del teatro de la Gaité—(Genre Schneider); 2º Id. Blanche Doray, id. id.—(Genre Garnier); 3º Id. Fanny Robert, segunda chanteuse; 4º Sr. Rerthon, prèmier tenor, (Genre Dupuy); 5º Id. Lary id. id. Leger; 6º Id. Tony (no Tony Reyne) grand premier comique; 7º Id. Staveauh Trial. La orquesta será muy buena, 40 coristas de ambos sexos; la mayor parte contratados en Paris. Vestuario nuevo, flamante, de la acreditada casa Landorff de Paris. Decoraciones del hábil pintor escenógrafo Robechi, de Paris. Repertorio variadísimo. Suppé, Strauss, Millocker, Lecocq, Offenbach, etc. etc. Todos nuevos en Buenos Aires. Las óperas «Le Grand Mogol», «La Fauvette du Temple», «L'Etudiant pauvre», «Guerre Joyeuse», etc. etc.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo e honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bülle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon peliculario al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherhteer. Cola de pescado, bencina y trementina.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES

DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

Tomás Coquet

y

Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

FOTOGRAFÍA

WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

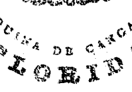
Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

---

Dientes — Dentaduras

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO



125 — ESQUINA DE CANGALLO — FLORIDA — 125

Extracciones — Orificaciones

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE LIBERTAD N. 100

TEATRO Y MÚSICA

Un gran surtido de partituras para piano y canto, con los argumentos:

Repertorio del Teatro Lírico y Dramático Francés CON REBAJA, se vende en La Librería de C. Pernon, Calle de Cuyo Nº 247. Venta y compra de libros usados.

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148 — Casa amueblada y Baños públicos: hidroterapia á 40 cents., lo que en otras casas de baño vale 50.